



ANATOMIE



PHOTO: TOMOKO KOSUGI



ANATOMIE

Performans/spektakl intermedialny otwarty na adaptację *site specific*

autorki: Natalia Chylińska/Katarzyna Pastuszek
koncept / reżyseria / choreografia / tekst /
wideo / scenografia / kostiumy / dźwięk

czas trwania: 45 min

W Anatomiach artystki grają z konwencją lekcji anatomii. Stawiają sobie pytanie o to, czyje oko patrzy i jaki krajobraz tworzy swoim spojrzeniem. Rozszerzają percepcję o czułe ucho, rejestrujące procesy zachodzące w wewnętrznym krajobrazie dźwiękowym. Poszukują wielogłosowej anatomii. Artystki pytają, w jaki sposób człowiek może decentralizować swoją pozycję i doświadczać siebie jako otwarty proces.





PHOTO: TOMOKO KOSUGI



Dwa ciała chłonące ziemię wprowadzają pierwszy ruch w obszary obróste w tabu. Chcą siać, użyźniać, ogrzewać, chronić – przepuszczając przez siebie światy ludzkie i więcej-niż-ludzkie. Wsłuchują się w kondycję pojedynczego człowieka – osobiste, małe kataklizmy, odnajdując wspólną przestrzeń z krajobrazem naturalnym niszczonego przez człowieka.

Anatomie

to przyleganie do wybuchów, które rozrywają zastany układ

to ożywianie tego, co zastygło w drodze na powierzchnię

to wpuszczanie przez szczeliny

to dotykane skryzalizowanych w ciele osadów,

pozostałości złożonych procesów akumulacji

to ćwiczenie ze spekulacji

to bliskość, która nie może nie być polityczna

to próba osadzenia się w przestrzeni, która naruszyła

delikatną tkankę intymności



PHOTO: TOMOKO KOSUGI



PHOTO: TOMOKO KOSUGI

„Doświadczenie dotyku niezbyt dobrze przekłada się na słowa, nie- zręcznie wyraża. Jest doraźne i jakby takim chciało pozostać, wyslizguje się spod zastępczych znaków i umyka wtórnym przywołaniom. W każdym razie konflikt między dotknięciem a słowami jest wyraźny” .
(Jolanta Brach-Czaina, *Błony umysłu*, Warszawa 2003, s. 59).





PHOTO: TOMOKO KOSUGI

PHOTO: TOMOKO KOSUGI





PHOTO: TOMOKO KOSUGI

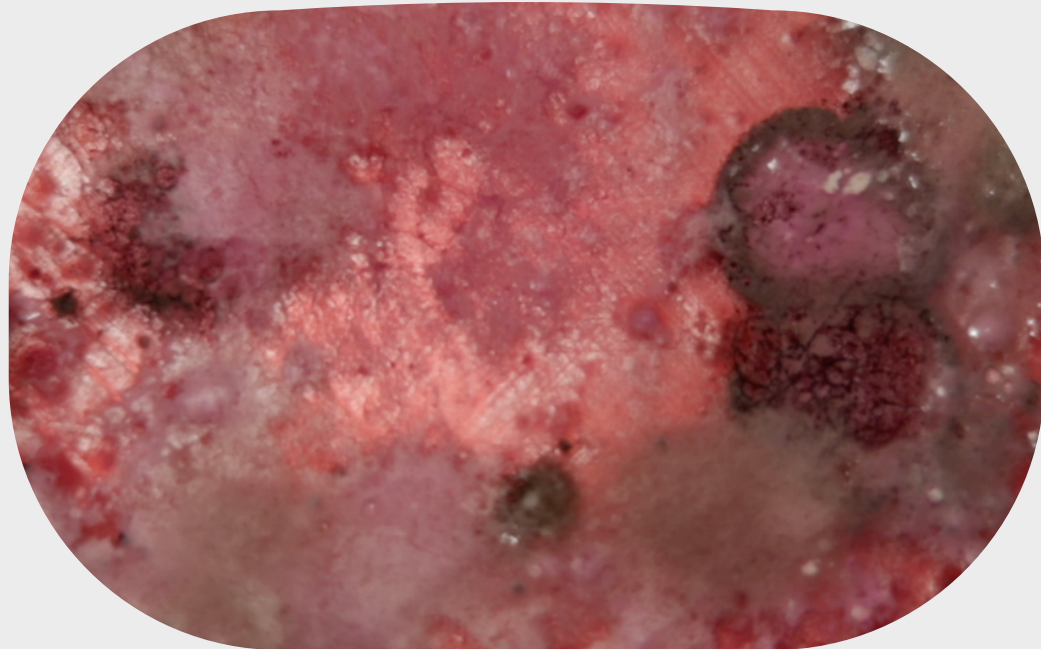
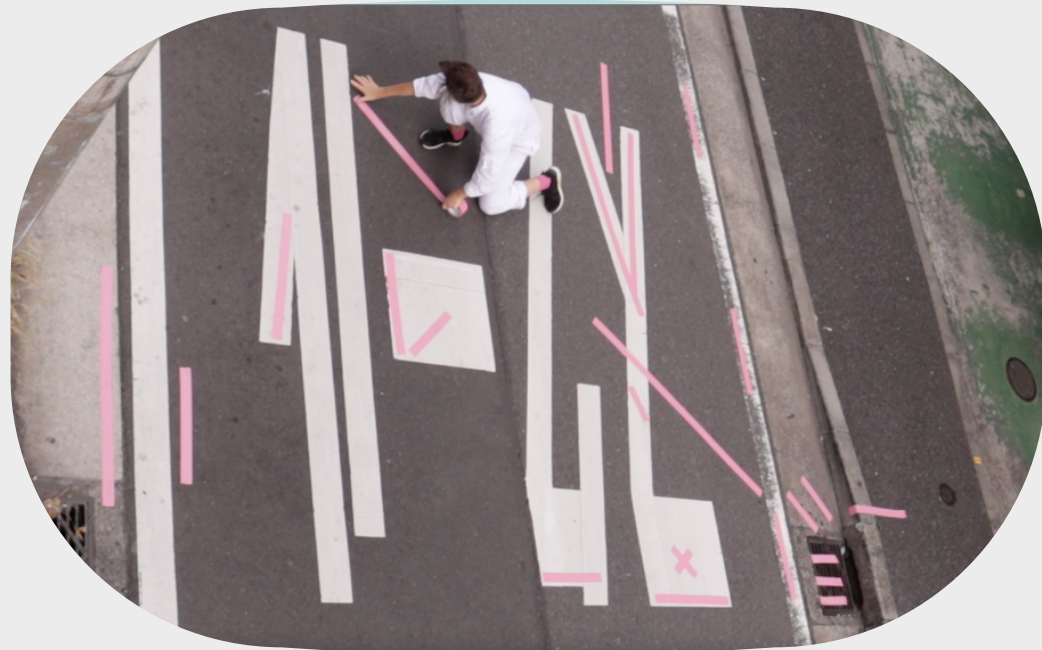


PHOTO: TOMOKO KOSUGI



PHOTO: TOMOKO KOSUGI

wycinki z wideo
wykorzystywanych
podczas spektaklu



Anatomie to spektakl/performans intermedialny. Struktura performansu jest płynna i uwzględnia improwizację.

Anatomie są otwartą pracą, z dużym potencjałem adaptacji do wielu przestrzeni. Spektakl może funkcjonować jako działanie *site specific*.

Ostatnia realizacja została zrealizowana w dawnym tradycyjnym domu japońskim, który dziś pełni funkcję przestrzeni artystycznej.

Pokazy:

2021

YPAM / Babylon Tokyo Theater / Tokio / Japonia

2022

POLSKA

W ramach programu *Szczeliny. Kobiety w sztukach performatywnych* / Instytut im. Jerzego Grotowskiego / Wrocław

30. Alternatywne Spotkania Teatralne Klamra / Toruń

GAK Stacja ORUNIA / Gdańsk

W ramach programu *Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń* / Cricoteka / Cracow

JAPONIA

YPAM Fringe 2022 / Nitehi works / W ramach wydarzenia *Do we have a body? Butoh, Borderland, Crack* (dyr. Marie Arishiro, Shinichi Takeshige / organizator: Nyx) / Jokohama



PHOTO: TOMOKO KOSUGI

Spektakl powstał w koprodukcji ze Stowarzyszeniem Amareya Art w ramach projektu "Niepodległa bez granic. Pol(s)ka w Japonii 2021" oraz dzięki Stypendium Kulturalnemu Miasta Gdańska 2021.

Kontakt

e-mail:

kasiajulia.pastuszek@gmail.com

nat.chylinska@gmail.com

telefon:

Katarzyna Pastuszek +48 605 228 391